

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.5 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847, и в соответствии с Учебным планом по направлению подготовки 53.09.01.

Разработчик:

О. А. Калашникова, доцент, кандидат искусствоведения

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе.

Задачами дисциплины является изучение репертуара – (по избранной ассистентом-стажером специализации) музыкальной литературы различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

1.1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина является дисциплиной теоретического обучения и относится к циклу обязательных (Б1.Б 5).

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС и ООП по направлению подготовки 53.09.01 Музыкально-инструментальное исполнительство (Сольное исполнительство на фортепиано):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5 готовность осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной специализации Уметь: анализировать различные фортепианные произведения с точки зрения стоящих в них художественно-исполнительских задач Владеть: навыками исполнительско-педагогического анализа, методикой сравнительного анализа различных интерпретаций
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: требования к педагогическому репертуару обучающихся Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать способы их решения Владеть : способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающегося

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Всего часов	2 семестр	3 семестр	4 семестр
--------------------	-------------	-----------	-----------	-----------

		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во Часов
1	2	3	4	5
Аудиторные занятия	48	16	16	16
в том числе:				
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): мелко-групповые				
Самостоятельная работа студента (СРС)	240	56	128	56
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	36			Э 36
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	324		
	зач. ед.	9		

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ)

4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа студента	Формы текущего и промежуточного контроля
			Лекции	Семинары	мелко-групповые		
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1						
1.	Планирование учебного репертуара как важнейшее средство повышения эффективности профессиональной подготовки обучающихся	8		2		12	Опрос, собеседование
2	Составление индивидуального учебного плана студента	18		4		12	Анализ индивидуальных учебных планов

3	Изучение программ по классу специального фортепиано для высшей школы (уровни бакалавра, магистра и специалиста)	26		4		20	Анализ программ, соотношение их с программами СПО с точки зрения преемственности и поступенности в обучении
4	Особенности работы музыканта над произведениями разных эпох, стилей, жанров и форм. Знание методологии сравнительного анализа интерпретаций, умение выполнять исполнительско-педагогический анализ музыкального произведения, выявлять художественные и технологические задачи и способы их решения – необходимые условия эффективной педагогической деятельности	20		4		14	Блиц-опрос, собеседование, исполнительско-педагогический анализ музыкального произведения, сравнительный анализ интерпретаций предлагаемого музыкального произведения
	Раздел 2						
5	Исполнительские проблемы в произведениях эпохи барокко и рококо (ХТК, клавирные концерты И.С. Баха, пьесы французских клавесинистов). Интерпретации разных пианистов	20		4		15	Сравнительный анализ прослушанных вариантов исполнения предлагаемых произведений
6	Концертный репертуар эпохи венского классицизма. Особенности исполнения сочинений композиторов-классицистов (сонаты Й. Гайдна, сонаты и концерты В.А. Моцарта, сонаты, вариации, концерты Л. ван Бетховена). Различные исполнительские интерпретации	30		5		25	Опрос, мини-рецензии на прослушанные трактовки изучаемых произведений, исполнительско-педагогический анализ изучаемых музыкальных произведений

7	Проблемы исполнения романтической музыки (фортепианные произведения Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, К. Сен-Санса, С. Франка). Изучение различных интерпретаций.	54		6		48	Опрос, анализ художественных задач и технологических трудностей в изучаемых произведениях, сравнительный анализ разных интерпретаций прослушанных произведений, блиц-рецензии
8	Фортепианная музыка русских композиторов (концерты, большая соната, циклы пьес П.И. Чайковского, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, концертов, пьес С.В. Рахманинова, сонат, концерта, пьес А.Н. Скрябина, сонат, концертов и пьес Н.К. Метнера) в интерпретации разных мастеров фортепианного искусства.	20		4		16	Исполнительско-педагогический анализ предлагаемых произведений, сравнительный анализ прослушанных исполнительских концепций, мини-рецензии
9	Исполнительские проблемы исполнения произведений К. Дебюсси и М. Равеля. Различные трактовки их сочинений.	21		3		18	Блиц-рецензии на прослушанные варианты музыкальных произведений (по программе), собеседование

10	Фортепианная музыка 1-ой половины 20 века (П.Хиндемит, Ф. Пуленк, И. Стравинский, Б Барток, Д. Шостакович, С. Прокофьев). Изучение разных исполнительских концепций.	26		8		18	Собеседование, сравнительный анализ разных исполнений прослушанного произведения, выявление исполнительских проблем в изучаемых произведениях, мини-рецензии
11	Исполнительские проблемы фортепианных сочинений композиторов 2-ой половины 20 – начала 21 веков, различные интерпретации.	25		4		21	Опрос, исполнительско-педагогический анализ предлагаемого произведения, мини-рецензия на прослушанное сочинение (по программе)
Итого:		288+ 36 (Э)= 324		48		240	

4.2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	ОК-5, ОК-9	Творческое задание

			Опрос
			Собеседование
2.	Раздел 2	ОК-5, ОК-9	Творческое задание
			Опрос
			Коллоквиум
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОК-5, ОК-9	Вопросы к экзамену

4.2.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные

	шо»)	<p>ственные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p>

		<p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание</p>

		ние проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, используются профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в со-

		ответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

4.2.3. Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования)

Занятия по учебной дисциплине проводятся в виде семинаров и практических занятий, где обсуждается каждая тема и самостоятельная работа по ней. В ходе занятий прослушиваются различные музыкальные произведения (в соответствии с учебной темой), разные интерпретации, которым даются блиц-рецензии. Исполнительско-педагогический анализ музыкальных произведений позволяет определить основные проблемы, связанные со стилем, жанром, формой и т.п. Таким образом постоянно осуществляется контроль результатов обучения. Итоговый экзамен включает в себя наряду с теоретическим материалом практические задания и проводится в форме коллоквиума, на котором проверяются знания, умения и навыки ассистента-стажера, полученные в процессе изучения дисциплины и составляющие основу профессиональной компетентности преподавателя высшей школы.

Критерии оценки ответа ассистента-стажера.

Для **отличной оценки** необходимо постоянное активное участие в семинарах и практических занятиях; выполнение предлагаемых творческих заданий, позволяющих установить качество сформированных у обучающихся компетенций и уровень готовности к профес-

сиональной деятельности в высшей школе; наличие глубоких, исчерпывающих знаний и умений в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы, проявляющий сформированность профессионального мышления; грамотное и логически стройное изложение материала.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, недостаточно качественная подготовка к семинарским и практическим занятиям, самостоятельно проработанные темы изучены слабо, задания педагога выполнены формально. Для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного аудиторно и самостоятельно, грубых ошибках в ответе, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы и несформированности профессионального мышления ассистента-стажера.

4.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ассистенты-стажеры имеют возможность пользоваться библиотечными фондами, укомплектованными в достаточной степени необходимой для изучения учебной дисциплины научной и учебно-методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, используемых в образовательном процессе. Обучающиеся обеспечены доступом к электронно-библиотечной системе и сайтам Интернета, содержащим изучаемый материал. В фонотеке ВГИИ имеется весь необходимый для освоения курса музыкальный материал.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Учебная дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» является практическим курсом, его объем 324 часа (9 зачетных единиц), из которых 55 часов отведены на аудиторную работу, 233 часа - на самостоятельное изучение учебного материала, 36 часов – на

контроль изученного и экзамен. Курс читается на 1 курсе (во 2-ом семестре) - 20 часов, на 2 курсе (в 1 и 2 семестрах 20 и 15 часов соответственно) по 1 часу в неделю. Итоговый экзамен – во 2 семестре второго года обучения ассистента-стажера. Курс расширяет, углубляет, систематизирует знания и умения музыканта, полученные в период обучения в вузе, позволяет формировать необходимые будущему преподавателю высшей школы компетенции. Освоение учебного репертуара вуза требует большой практической и самостоятельной работы обучающихся: изучения учебных программ, музыкальной и теоретической литературы, анализа, систематизации, обобщения материала. Этому может способствовать сочетание разнообразных форм и методов организации и реализации образовательного процесса, среди которых интерактивные технологии занимают ведущее место: семинары (доклад, сообщение, собеседование, мини-рецензия, диспут, круглый стол и т.д.), практические занятия (мелкогрупповые), предполагающие выполнение творческих заданий после изучения и прослушивания музыкальных произведений. По каждой теме курса планируется самостоятельная работа

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть учебного процесса, она выполняется ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием изучаемых тем учебной дисциплины. Выполнение заданий для самостоятельной работы требует от ассистента-стажера внеаудиторного чтения методической литературы, изучения и рассмотрения музыкальных произведений с точки зрения решения в них разнообразных исполнительских и педагогических проблем, прослушивания и сравнительного анализа интерпретаций выдающимися музыкантами произведений разных эпох, стилей, жанров. Осмысление предлагаемой программой нотной и методической литературы, выполнение творческих заданий с позиций собственного исполнительского и педагогического опыта способствует более глубокому и заинтересованному освоению изучаемого материала, развитию профессиональной компетентности будущего преподавателя специальных творческих дисциплин в высшей школе.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература

Вицинский А. Беседы с пианистами/Ред. Н. Шантырь. – М., 2007
Как исполнять Моцарта. _ М., 2004.
Как исполнять Бетховена. – М., 2004.
Как исполнять Шопена. – М., 2005.
Как исполнять Баха. – М., 2007.
Как исполнять импрессионистов. – М., 2008.
Как исполнять русскую музыку. – М., 2010.
Юрова Т. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре: Учеб. пособие. – М., 2010.

8.2. Дополнительная литература

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2, 3. – М., 1988,1982.
Алексеев А.Д. Клавирное искусство. Ч. 1. – М., 1952.
Баззана К. Очарованный странник: жизнь и искусство Г.Гульда. – М., 2007.
Вольф К. Уроки Шнабеля. – М., 2006.
Дроздова М. Уроки Юдиной. - М., 2006.
Выдающиеся пианисты о фортепианном искусстве. – М.-Л., 1966.
Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. – М., 1990.
Дельсон В. Фортепианные сонаты Скрябина. – М., 1981.
Кандинский-Рыбников А.А. Эпоха романтического пианизма и современное исполнительство и педагогика. – М., 1991.

Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1970.
 Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записной книжки. – М., 1978.
 Кортю А. О фортепианном искусстве. - М., 2000.
 Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – М., 1979.
 Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М., 1985.
 Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М., 1961.
 Рубинштейн А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1974
 Чинаев В.П. В поисках романтического пианизма//Стилевые особенности исполнительской интерпретации. 0 М., 1985.

8.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Куперен Ф. Любимая
 Куперен Ф. Французские фолии
 Скарлатти А. Сонаты (по выбору)
 Бах И.С. ХТК (по выбору)
 Бах И.С. Итальянский концерт
 Гайдн И. Сонаты (по выбору)
 Моцарт В.А. Сонаты (по выбору)
 Моцарт В.А. Концерты (по выбору)
 Бетховен Л. Сонаты (по выбору)
 Бетховен Л. Концерт №5
 Бетховен. 32 вариации с-moll
 Шуберт Ф. Сонаты (по выбору)
 Шуберт Ф. Фантазия на тему песни «Скиталец»
 Шуман Р. Сонаты (по выбору)
 Шуман Р. Фантазия
 Шуман Р. Танцы Давидсбюндлеров
 Шопен Ф. Сонаты (по выбору)
 Шопен Ф. Баллады (по выбору)
 Шопен Ф. Этюды (по выбору)
 Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
 Лист Ф. Соната по прочтению Данте
 Лист Ф. Этюды (по выбору)
 Брамс И. Соната № 3
 Брамс И. Концерт № 2
 Брамс И. Интермеццо op.118,119
 Сен-Санс К. Концерт № 5
 Франк С. Симфонические вариации
 Дебюсси К. Прелюдии
 Дебюсси К. Образы
 Равель М. Концерт соль мажор
 Равель М. Ночной Гаспар
 Мусоргский М. Картинки с выставки
 Чайковский П. Концерты № 1,2
 Чайковский П. Большая соната соль мажор
 Чайковский П. Пьесы op. 19.
 Скрябин А. Сонаты (по выбору)
 Скрябин А. Этюды op.8, 42, 65 (по выбору)
 Рахманинов С. Концерты № 2, 3
 Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини
 Рахманинов С. Этюды-картины op. 33 (по выбору)
 Метнер Н. Сонаты (по выбору)
 Метнер Н. Сказки op. 14, 20,34,42 (по выбору)

Стравинский И. Петрушка
Стравинский И. Piano-Rag-music
Барток Б. Концерт № 3
Барток Б. Allegro barbaro
Пуленк Ф. Ноктюрны
Хиндемит П. Сюита «1922»
Хиндемит П. Соната № 3
Хиндемит П. Ludus tonalis (по выбору)
Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. Концерт № 1
Прокофьев С. Сонаты (по выбору)
Прокофьев С. Концерты (по выбору)
Щедрин Р. Концерты (по выбору)
Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)
Шнитке А. Концерт для фортепиано с оркестром
Слонимский С. 24 прелюдии и фуги (по выбору)
Пярт А. Пьесы (по выбору)
Денисов Э. Вариации

8.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

www.piano.ru/library.htm (ноты)
<http://classic-musik.ru> (ноты)
[http://notes tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net) (ноты)
www.gnesin-academy.ru
rutracker.ru (музыка, ноты, литература, видео)
intoclassies.net (музыка, видео, литература, ноты)
musstudent.ru (книги, ноты)
www.classic-onlain.ru (музыка, ноты)
www.piano.ru/mozart.htm (ноты. музыка)
[http://darmuz/ucor.ru](http://darmuz.ucor.ru) (книги)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий с обучающимися по учебной дисциплине «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» имеются учебные аудитории, оснащенные фортепиано. В процессе занятий используются мультимедийные средства, ноутбук.

